Cebolinha

Guia Turma da Mônica

Nº 17

Panini Comics

MAURICIO

NESTE NÚMERO

CASCÃO NO BURACO

CASCÃO NO BURACO
...VINTE E UM DE ABLIL! QUEM NÃO SE ESCON-DEU!...
MAURICIO

BLINCAR DE ESCONDE-ESCONDE COM O CASCÃO É MOLEZA!

PLINCIPALMENTE QUANDO NÃO SE ESTÁ LESFLIADO!

ACUSADO AÍ, CASCÃO, "ATLÁS" DA MOITA!

EU DISSE: ACUSADO AÍ, CASCÃO!
E NÃO ADIANTA FICAR QUIE-TINHO! JÁ "SENTI" VO-CÊ, AÍ!

UE'! NÃO ESTÁ AQUI!
SO' DEIXOU UM LASTLOZINHO DO CHEILO!

MAS EU ESTAVA DANDO UMA ESPIADINHA ENQUANTO CONTAVA!
EU VI QUE ELE VEIO EM DILEÇÃO A ESTA MOITA!

E ESSA PISTA DO CHEILO E' INFALÍVEL!

SO' SE ELE SUMIU PELO CHÃO!

MAS NÃO HÁ NENHUM POÇO OU BULACO POR AQUI!

E' HOJE QUE DEIXO O CEBOLINHA GRILADO!

ELE VIVIA DIZENDO QUE ERA MOLEZA BRINCAR DE ESCONDE-ESCONDE COMIGO!

QUERO VER, AGORA, QUANTO TEMPO ELE VAI LEVAR PARA ME ENCONTRAR!

PAREI DE OUVIR OS PASSOS DELE!

SE ELE JÁ DESISTIU E' UM PÉSSIMO ESPORTISTA!

VOU DAR UMA ESPIADA, DE LEVE!

DIACHO! O QUE HOUVE COM ESSA TAMPA?
PUF!
SERÁ QUE EMPERROU?

NÃO SAI (PUF) DE JEITO NENHUM!

ESTOU PRESO AQUI! PRESO PARA SEMPRE!

JÁ OUVI FALAR DE OUTROS CARAS QUE FICARAM PRESOS EM BURACOS!

PRIMEIRO COMEÇAM A TER FALTA DE AR!
DEPOIS FOME!

DEPOIS (ARGH) SEDE!
CREDO!
ISSO É HORRÍVEL!

TUDO POR CAUSA DE UMA BRINCADEIRA DE ESCONDE-ESCONDE!
SERÁ QUE A TURMA VAI SENTIR FALTA DE MIM?

O CEBOLINHA VAI! EU DEVO DOIS CRUZEIROS A ELE!

O RESTO DA TURMA LOGO SE ESQUECERÁ DE MIM!

NOVOS AMIGOS PREENCHERÃO MEU LUGAR!
E EU NÃO SEREI MAIS QUE UMA LEMBRANÇA, NO PASSADO DISTANTE!

MAS... ESTOU SENTINDO UMA VIBRAÇÃO ESTRANHA AQUI, DESTE LADO!

O CHÃO, ALI, ESTÁ TREMENDO! SERÁ UM TERREMOTO?
OU?...
OH! FUI ENCONTRADO! ESTOU SALVO!
QUEM É VOCÊ?
O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI, SOB A TERRA?
SOU O CASCÃO E VIM ME ESCONDER DO CEBOLINHA AQUI!
QUEM É ESSE CEBOLINHA?
É DA POLÍCIA?
OH, NÃO!
AH, BOM!
AGORA O SENHOR ME AJUDA A LEVANTAR A TAMPA?
QUE TAMPA?
DESTE BURACO! EU FIZ O BURACO E ARMEI A TAMPA!
SABIA QUE O CEBOLINHA NUNCA ME ENCONTRARIA AQUI!
MAS A TAMPA EMPERROU E...
AH! SÓ UMA TAMPA ME SEPARA DA LIBERDADE!
ESTÁ COMEÇANDO A CEDER, MAS... ESSE BARULHO! PARECE A MAIOR CHUVA, LÁ FORA!
HEIN?
ESTÁ CHOVENDO?
ENTÃO NÃO ABRA ISSO AÍ, PELO AMOR DE DEUS!
LARGUE-ME, MENINO MALUCO!
NÃO LARGO! SENÃO VOCÊ ABRE A TAMPA!
SOLTE-ME!
QUERO SAIR DAQUI!
VIU O QUE FEZ? CAÍMOS NO TÚNEL QUE EU CAVEI!
NÃO FAZ MAL! CONTANTO QUE ESTEJA SEQUINHO!
?
?
LIVREM-ME DESSE MALUCO!
QUERO VOLTAR PARA MINHA CELA TRANQÜILA!
E NUNCA MAIS QUERO VER AQUELE MENINO!
AH, QUE BOM!
SAÍ NUM LUGAR SEQUINHO!
PARABÉNS, GAROTO! NÃO SEI COMO, MAS VOCÊ CONSEGUIU A RECAPTURA DO JOÃO FACÍNORA!
EU?!

VOCÊ DEMONSTROU CORAGEM EXEMPLAR! MERECE UMA RECOMPENSA!
OBA!
PEÇA O QUE QUISER QUE EU, COMO DIRETOR DO PRESÍDIO, O ATENDEREI!
É?
VAMOS! O QUE VOCÊ MAIS DESEJA NO MOMENTO?
JÁ SEI O QUE VOU PEDIR!
AH!
EU QUERIA... PODER FICAR AQUI ATÉ A CHUVA PASSAR!
ALGUMAS HORAS DEPOIS...
CASCÃO, QUE SUSTO!
CANSEI DE PLOCULÁ-LO!
PENSEI QUE A CHUVA O TIVESSE APANHADO!
EU ESTAVA OCUPADO NUMA... MISSÃO OFICIAL!
VAMOS CONTINUAR COM O ESCONDE-ESCONDE?
...OITO, NOVE, DEZ...
ONDE É QUE ESTÁVAMOS MESMO? AH, AQUI!
FIM

CHICO BENTO EM...
OLHA O TATU
!
MAURICIO
VOCÊS NÃO GOSTARIAM DE COMER UMA MELANCIA FRESQUINHA?
Ô!
OLHEM SÓ QUE BELA MELANCIA O CHICO ESTÁ CARREGANDO!
MAS ELE NÃO DIVIDE MELANCIA NEM QUE MORRA!

POIS TENHO UMA IDÉIA PARA O CHICO NOS DAR AQUELA MELANCIA! ESCUTEM SÓ...

DALI A POUCO...
TARDE, CHICO!
TARDE, HIRO!

AINDA QUE MAL LHE PERGUNTE... AONDE VOCÊ VAI COM ESSE TATU?
QUE TATU?

ESSE AÍ!
NÃO É TATU! É UMA MELANCIA! REPARE BEM!

TÔ REPARANDO E É TATU, MESMO!
VOCÊ ESTÁ PRECISANDO DE ÓCULOS, HIROSHI!

IMAGINE! CONFUNDIR MINHA MELANCIA COM UM TATU!

QUE BELEZA DE TATU VOCÊ PEGOU, HEIN, CHICO?
PENA QUE TATU-CAVALO NÃO SERVE PRA COMER!

MAS ISTO AQUI É UMA MELANCIA!
ORA, ENTÃO EU NÃO CONHEÇO TATU, UAI?

TATU-CAVALO, NO DURO!

SERÁ?
TATU-CAVALO?

QUAL NADA! É MELANCIA, MESMO!
UÉ, CHICO! PRA QUE ESSE TATU-CAVALO?

NÃO VOU DISCUTIR MAIS!
ISTO AQUI SÓ PODE SER UM TATU-CAVALO, MESMO!

VOU É VOLTAR PRA ROÇA E PEGAR UMA MELANCIA DE VERDADE!

NÃO DISSE QUE O GOLPE NÃO FALHAVA?
NHAM! NHAM!

AGORA, DIVIDIR A MELANCIA!
COITADO DO CHICO!

?
FIM

CEBOLINHA E CASCÃO
MAURICIO
"OLHA" A FRUTA NA CABEÇA
EI, CASCÃO! JOGUE UMA AQUI!

CEBOLINHA! VOCÊ ESTÁ BEM?

CEBOLINHA! CEBOLINHA!
HÃ? QUÊ?

CEBOLINHA! VOCÊ ESTÁ BEM?
CEBOLINHA? QUEM TEM ESSE NOME IDIOTA?

CEBOLINHA É VOCÊ!
E VOCÊ, É O MANDIO-QUINHA?

EU SOU O CASCÃO! NÃO ESTÁ ME RECONHECENDO?
NÃO! NUNCA O VI MAIS SUJO!

ACHO QUE VOCÊ ESTÁ COM AQUELA DOENÇA... NÃO ME LEMBRO QUAL É!

COMO É MESMO? EU SEMPRE ESQUEÇO O NOME!

OI!
?
?

QUAL O PROBLEMA, CASCÃO?
O CEBOLINHA PERDEU A MEMÓRIA! ELE ESTÁ COM... COM...

AMNÉSIA?
ISSO MESMO!
PSSIUU!

SE EU ESTOU COM ESSA TAL DE AMNÉSIA, CADÊ ELA?

PUXA! ELE ESTÁ MAL, MESMO!
PRECISAMOS AJUDÁ-LO A RECUPERAR A MEMÓRIA!

ACHO QUE SEI COMO AJUDÁ-LO! VENHA COMIGO!

NADA FEITO, PESSOAL!
ACHADOS E PERDIDOS

COMO FOI QUE ELE PERDEU A MEMÓRIA?
EU JOGUEI UMA FRUTA PRA ELE E CAIU NA CABEÇA DELE!
ESPEREM! DIZEM QUE SE A GENTE ACERTAR O MESMO LOCAL DA PRIMEIRA PAN-CADA, ELE VOLTA AO NORMAL!

E COMO FOI UMA FRUTA A CAUSADORA DE TUDO, VOU ARRANJAR OUTRA FRUTA!

MAS POR QUE UMA MELANCIA?

Arquivos do Mauricio

texto: Paulo Back

Em maio de 1974, como só existiam duas revistas do Mauricio de Sousa, muitas meninas preferiam *Mônica*, enquanto os garotos gastavam a mesada com *Cebolinha*. Quase um "clube dos meninos", o gibi contava com poucas presenças femininas – a Mônica, por exemplo, quase não aparecia. Na história de abertura, Cebolinha é acompanhado pelo seu parceiro de traquinagens, o Cascão. Como em várias aventuras da época, *Cascão no Buraco* tem a participação de um bandido. Hoje, o politicamente correto nos mostra que assaltos, criminosos e armas são temas que devem ser evitados nas revistas infantis.

Bem mais ingênuo do que é hoje, Chico Bento vivia caindo nas peças que os meninos da vila lhe pregavam. Em *Olha o Tatu*, ele acaba dando o troco, sem nem saber como. Na época, Hiro ainda era chamado pelo seu verdadeiro nome: Hiroshi, como ele ficou conhecido nas primeiras tiras e tabloides, quando dividia os créditos com o Zé da Roça. Afinal, até então, o Chico Bento era só um caipira preguiçoso e coadjuvante, mas que inverteu a história e acabou se tornando o grande astro.

A Mônica dá o ar de sua graça – e força – em *Olha a Fruta na Cabeça*, sua única participação nesta edição. Com os tais 5 cruzeiros (a moeda da época) que o Cebolinha menciona dever à Mônica, dava pra comprar duas revistinhas e meia do nosso amigo troca-letras.

A Rita Najura compete com a Thuga no rol das personagens do Mauricio que têm fixação pelo casamento. Além dos milhões de anos, outra "coisinha" separa as duas garotas românticas: a espécie pela qual se apaixonaram. Enquanto Thuga persegue seu homem das cavernas, a formiguinha Rita Najura tenta até hoje arrebatar o coração de seu amado elefante. Na história clássica desta edição, outro plano vai por água abaixo, com a participação da Madame Sauvanda. E o nome adotado pela Rita, Rivelina, é uma brincadeira com o Rivelino, craque da seleção tricampeã do mundo na Copa de 1970.

Cebolinha e Cascão são vítimas da metalinguagem em *A Porta*. Vendedores, carteiros, bombeiros, vizinhos pidões e até uma simpática senhora da Associação de Ajuda aos Papagaios Mudos aparecem para atormentar nossos amigos. E, para terminar, um finalzinho enigmático. Alguém entendeu? Nem eles!

CEBOLINHA
MAURICIO
HIPNOTISMO EM FRENTE O ESPELHO

VOCÊ É UM CACHOLO! VOCÊ É UM CACHOLO!

UM CACHOLO! UM CACHOLO!

AU, AU! AU, AU!

AU, AU! GRRRRR!
FIM

MAURICIO
JOTALHÃO
"...E ENTRE AS ESPÉCIES AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO, ESTÃO INCLUÍDOS OS ELEFANTES, BALEIAS, ETC."

ELEFANTES?
POR QUÊ? O QUE HÁ COM OS ELEFANTES?
"UM FILHOTE SÓ, A CADA DOIS ANOS, É MUITO POUCO PARA AUMENTAR A POPULAÇÃO..."

"...LEMBRANDO-SE, AINDA, DE QUE ALGUNS ELEFANTES TEIMAM EM PERMANECER SOLTEIRÕES!"

CREDO! MINHA RAÇA, TODA, AMEAÇADA DE EXTINÇÃO!
E EU, AQUI, SEM FAZER NADA!

É UMA EMERGÊNCIA, E TENHO QUE TOMAR UMA ATITUDE!
!

CONTRA OS MEUS HÁBITOS E PRINCÍPIOS DE SOLTEIRÃO, TENHO QUE COMEÇAR A PENSAR NO CASAMENTO!
SERÁ QUE ESTOU OUVINDO BEM?

O JOTALHÃO, FINALMENTE, PENSANDO EM ENTRAR NO ROL DOS ELEFANTES SÉRIOS!

NÃO POSSO DESPERDIÇAR ESTA OPORTUNI-DADE!

JOTALHÃO! ESTOU AQUI, JOVEM E APAIXONADA, PRONTA PARA VOCÊ, MEU PRÍNCIPE ENCANTADO!
OH!

AH, RITA! VOCÊ NÃO PERCEBE QUE UM ROMANCE ENTRE NÓS NÃO DARÁ CERTO?
VOCÊ JÁ EXPE-RIMENTOU ME NA-MORAR, PARA SABER?

ALÉM DISSO, A ESPÉCIE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO É A MINHA, NÃO A SUA!
QUER DIZER QUE VOCÊ TEM QUE SE CASAR COM UMA ELEFANTA, MESMO?

FELIZMENTE VOCÊ É INTELIGENTE E ENTENDEU!

NÃO! EU ME RECUSO A ACEITAR A DERROTA!

SE ELE SÓ PODE SE CASAR COM UMA ELEFANTA, SEI QUEM PODE DAR UM JEITO NISSO!

MADAME SAUVANDA! É ELA!
MADAME SAUVANDA
MAGIA NEGRA OU DE QUALQUER COR
FOI EXPULSA DO FORMIGUEIRO POR CAUSA DOS SEUS TRUQUES!

MAS ESSES TRUQUES PODEM ME SERVIR, AGORA!

HUM! OS NEGÓCIOS VÃO BEM! TEM ATÉ UM FORMIGUEIRO PARTICULAR!
MADAME SAUVANDA

TEM HORÁRIO PARA UMA CONSULTA, MADAME?
ENTRE, RITA! PRA VOCÊ, MINHA CASA ESTÁ SEMPRE ABERTA!

OH! ESPERO NÃO TER CHEGADO NUMA HORA INCONVENIENTE, MADAME SAUVANDA!
PELO CONTRÁRIO! CHEGOU NA HORINHA PARA ME ACOMPANHAR NO CHÁ!

SIRVA-SE... E ME FALE O QUE É QUE HÁ COM O JOTALHÃO, AGORA!

OH! A SENHORA ATÉ JÁ SABE QUE O NEGÓCIO É COM ELE, NÃO?
NÃO É PRECISO SER ADIVINHA, PRA ISSO, RITA!

E VOCÊ SABE QUE SEMPRE FUI CONTRA ESSE NAMORO!
MAS, JÁ QUE NINGUÉM MANDA NO CORAÇÃO, O QUE POSSO FAZER POR VOCÊ?

QUERO QUE VOCÊ FAÇA UMA BRUXARIA PRA MIM!
QUERO ME TRANSFORMAR NUMA ELEFANTA!

OH! ISSO É MAGIA TAMANHO-FAMÍLIA! NEM SEI SE EU CONSEGUIRIA!
ALÉM DISSO, É UMA LOUCURA!
VOCÊ SABE O QUE ESTÁ PEDINDO?

ELE RESOLVEU CASAR-SE... MAS SÓ SE CASA COM UMA MOÇA DA RAÇA DELE! POR ISSO...
VAMOS VER O QUE EU POSSO FAZER!

TENHO ÁGUA QUENTE NO FOGÃO! É SÓ MISTURAR UMAS COISAS...

...MAS É UMA TRANSFORMAÇÃO QUE NUNCA TENTEI!
SE ALGO DER ERRADO NA PRIMEIRA VEZ, NÃO ME CULPE!

SEMPRE DÁ PRA ARRUMAR, DEPOIS!

PRONTO! TOME SETE GOLES, SEM RESPIRAR...
DEPOIS, CORRA LÁ PRA FORA DO FORMIGUEIRO!
?

PRONTO! TOMEI SETE GOLES! E AGORA? POR QUE PRECISO SAIR CORRENDO DAQUI?

DE REPENTE, A MÁGICA DÁ CERTO, MESMO, E VOCÊ JÁ PENSOU? UMA ELEFANTA NUNCA CABERIA AQUI!

FIQUE AÍ, BEM LONGE E ESPERE UM POUCO!

EI!
ESTOU SENTINDO... UMA COISA ESQUISITA! UMA VONTADE DE VIRAR OUTRA COISA!
ENTÃO, ESTÁ FAZENDO EFEITO!

DAQUI A POUCO, VOCÊ SE VERÁ TRANSFORMADA NUMA JOVEM E LINDA...
ELEFANTA ?!
?
!

ESPERE, RITA!
NÃO SE DESESPERE!
VOCÊ JÁ ESTÁ QUASE LÁ!

VAMOS TENTAR DE NOVO, ATÉ ACERTAR NOVAMENTE!
MAS VOCÊ TEM QUE ADMITIR QUE É UMA TROMBINHA MUITO BEM APANHADA, NÃO?

TOME UMA FÓRMULA MELHORADA, COM UNS TEMPEROS ESPECIAIS!
ACHO BOM QUE FUNCIONE!

ESPERE UM POUCO! NÓS VAMOS CHEGAR LÁ!

DEPOIS DE VÁRIOS ACERTOS DE FÓRMULAS...
OH! AGORA VOCÊ ESTÁ LINDA, ATÉ ONDE UMA ELEFANTA PODE SER LINDA!

AHÁ! ADEUS, FORMIGUEIRO! ADEUS CORREDORES E FORMIGUINHAS INSIGNIFICANTES!
AGORA, SIM! ESTOU NA MINHA!
RITA! RITA!

SAIU TÃO DESESPERADA QUE NEM ME OUVIU!
E ERA TÃO IMPORTANTE!

AQUELA FÓRMULA TRANSFORMADORA TEM EFEITO TEMPORÁRIO!
A NÃO SER QUE ELA TOME UM GOLINHO DE TRÊS EM TRÊS HORAS!
ELA NÃO ME OUVIU... E VAI DESCOBRIR POR SI!

AH! ALI ESTÁ ELE!
MAS... CASAR COM QUEM?

¡UUU!
PODE ME DAR UMA INFORMAÇÃO, SIMPÁTICO?

DISSERAM QUE POR AQUI EU ENCONTRARIA UM JOVEM SIMPÁTICO, CHAMADO JOTALHÃO!

EU ESTAVA ME SENTINDO TÃO SÓ E QUERIA CONVERSAR UM POUCO! VOCÊ, POR ACASO, NÃO É O JOTALHÃO?

EU... EU SOU O JOTALHÃO!
VOCÊ É?...
A RI...

"RI" O QUÊ?
RI... RIVELINA! É ESSE O MEU NOME!

RIVELINA, RIVELINA, POR ONDE VOCÊ ANDAVA, ATÉ HOJE?
POR AÍ, POR AÍ... MAIS PERTO DO QUE VOCÊ PENSA!

AGORA, VAMOS AO QUE INTERESSA: A DATA DO CASAMENTO!
!

CASAMENTO? MAS EU NEM PEDI VOCÊ EM NAMORO, AINDA!
ESTÁ BEM! ENTÃO, PEÇA, VÁ!

ESTÁ BEM!
RI... RIVELINA, VOCÊ QUER ME NAMORAR?
QUERO! MAS TEM UMA COISA...

NÃO GOSTO DE NAMOROS MUITO PROLONGADOS!
O NOSSO NÃO VAI SER, NÃO É?

N-NÃO!
ENTÃO, JÁ PODEMOS PASSAR PARA O NOIVADO!

NOIVADO, É?
LÓGICO! NASCEMOS UM PARA O OUTRO! PRA QUE PERDER TEMPO?

MAS... NÃO ACHA QUE ESTAMOS INDO DEPRESSA DEMAIS?
CARTÓRIO

NÃO É QUE EU NÃO QUEIRA ME CASAR, SABE?
É QUE EU SOU MEIO RO-MÂNTICO, SABE?
QUERO ME LEMBRAR DOS TEMPOS DE NAMORO... E NOIVADO!
CARTÓRIO

DIZEM QUE É UMA DAS ÉPOCAS MAIS LINDAS DA VIDA! VAMOS CURTIR UM BOM NAMORO, AN-TES DO CASÓRIO?

POR QUE NÃO DIZ NADA?
RIVELINA!
ONDE ESTÁ VOCÊ?

RIVELINA! DEIXE DE BRINCADEIRA!
EU... EU TOPO CASAR SEM NAMORO LONGO!

RIVELIIIINA!
VOLTE, QUERIDA!
EU ESTAVA BRINCANDO!
CARTÓRIO
BUÁÁÁ!

RITA!
PARE DE CHORAR E ME DIGA: NÃO VIU UMA ELEFANTA LINDA, POR AQUI?
NÃO CONSIGO... PARAR DE CHORAR!
ESTAVA QUASE NO ALTAR... E TUDO DEU PRA TRÁS!
PERDI A GRANDE OPORTUNIDADE DA MINHA VIDA!

EU TAMBÉM!
POR QUE EU FUI TÃO TÍMIDO?
POR QUE NÃO FUI MAIS RÁPIDA?
BUÁÁ!
BUÁÁ!
FIM

CEBOLINHA, CASCÃO E... A PORTA
MAURICIO
VEJA! JOGALAM UMA POLTA FOLA!
LIXO

VAMOS LEVÁ-LA!
PRA QUÊ?

PALA A GENTE PÔR COMO POLTA DO NOSSO CLUBE!
QUE CLUBE? NÓS NÃO TEMOS CLUBE!

MAS PODEMOS CONSTLUIR UM! DAÍ, JÁ TELEMOS UMA POLTA!

NOSSO CLUBE VAI FICAR LINDO COM ESTA POLTA!
É!

TOC TOC

BOM DIA, CAVALHEIROS! EU VENDO AS MARAVILHOSAS ESCOVAS PARA LIMPEZA KIBRILHO!
SE VOCÊS QUISEREM, PODEREI FAZER UMA PEQUENA DEMONSTRAÇÃO E...

NÃO, OBLIGADO! NÓS NÃO ESTAMOS INTELESSADOS! COM LICENÇA!
MAS VOCÊS PRECISAM VER SÓ QUE...
BLAM

VAMOS, CASCÃO!

TOC TOC

ABLA VOCÊ, AGOLA!
SENHOR CASCÃO?
SOU EU!
CARTA PARA O SENHOR! ASSINE AQUI, POR FAVOR!
DE QUEM É?
DO MEU PRIMO!
TOC TOC
ABRA VOCÊ! ESTOU LENDO!
BOM DIA! SOU AÍ, DO LADO, E MAMÃE PEDIU UMA XÍCARA DE AÇÚCAR!
SINTO MUITO, MAS NÃO TEMOS!
OH, NÃO! OUTLA VEZ!
TOC TOC
ACHO QUE PEGAR ESSA PORTA NÃO FOI BOA IDÉIA!
BOM DIA, CAVALHEIROS! EU SOU DA ASSOCIAÇÃO DE AJUDA AOS PAPAGAIOS MUDOS...
...E GOSTARIA DE SABER SE VOCÊS PODERIAM CONTRIBUIR PARA NOSSA CAMPANHA!
ESSA POLTA JÁ ME CUSTOU DEZ CENTAVOS!
MAS PELO MENOS VOCÊ AJUDOU OS POBRES PAPAGAIOS!
EU NÃO VOU MAIS ABLIR ESSA POLTA!
MUITO BEM! NEM EU!
TOC TOC
PODE BATER À VONTADE! EU NÃO VOU ABLIR!
TOC TOC TOC TOC
NEM EU!
VAMOS FINGIR QUE NÃO TEM NINGUÉM!
BLAM TOC
TOC BLAM
ISSO MESMO!
BLAM

Arquivos do Mauricio

texto: Paulo Back

Desde que estreou, ainda nas tiras de jornal, Cebolinha foi construindo a personalidade ambiciosa e competitiva (no bom sentido) que hoje conhecemos. Mas o que aconteceria se ele perdesse o controle da situação? Viraria o dono da rua? Ou do mundo?
O tema de *O Cientista* é tomado emprestado de outro clássico do Mauricio: *O Sôro da Invisibilidade*, publicado em *AsTiras Clássicas da Turma da Mônica 3* e *Mônica 1 - Coleção Histórica*, ambas da Panini.

Ainda com o jeitão *hippie* e com o pé em tudo que envolvia a contracultura e a rebeldia, Tina tocava violão e Rolo era metido a compositor. Engraçados eram os diálogos da época. Gírias como transa e morou estavam em alta.

Um rato resolve se mudar para a casa do Bidu, em *O Dono da Casa*. O bichinho é parecido com o Juca Ratinho, outro personagem do Mauricio, mas que vive com a Turma da Mata. Assim como os ratos, gatos também eram meros coadjuvantes nas histórias do Bidu e da Turma da Mônica. Isso só mudaria mais de duas décadas depois, com a criação do Mingau, em 1989.

A *Coroa Entalada* – De onde veio e de quem é a coroa, ninguém sabe, mas ela é mais um dos objetos inusitados que a garotada achou em pleno Bairro do Limoeiro. E, no fim das contas, isso é o que menos importa, pois o charme da história está no festival de *gags*, oferecido pela dupla Cebolinha e Cascão.

Em 1974, as revistas de Mauricio de Sousa e da Disney eram publicadas pela Editora Abril. Enquanto a turma de Patópolis tinha vários lançamentos por mês nas bancas, os personagens do Bairro do Limoeiro possuíam apenas dois gibis. Por isso, Cascão diz que Mickey e Pato Donald têm venda garantida. Outra curiosidade: o roteirista da história aparece nos últimos quadrinhos. É Márcio Araujo, irmão do Mauricio. Ele fazia parte da equipe criativa, inspirou o Bugu e o Mano, dos Sousa, e criou vários personagens. Hoje, é responsável pelas trilhas musicais dos filmes, discos, propagandas e peças da Turminha.

CEBOLINHA
O CIENTISTA
O CIENTISTA MAU
MAURICIO

O CIENTISTA MAU

ZZZZZZ
O CIENTISTA MAU

AH, AH, AH! FINALMENTE CONSEGUI LEALIZAR O MAIOR INVENTO DO MUNDO!

CONSEGUI O SOLO DA INVISIBI-LIDADE!

COM VOCÊ, CONQUISTALEI O MUNDO!

SELEI O SENHOR DO MUNDO!

TELEI TUDO QUE QUISER!
AUTO-RAMA

AGOLA VAMOS À CONQUISTA DO MUNDO!

MEU SOLO!

MEU MUNDO? ONDE ESTÁ O MUNDO QUE EU IA CONQUISTAR?
PUF
"O CIENTISTA MAU"
FIM

TINA
MAURICIO
FIZ UMA MÚSICA LEGAL!
COMO É?
COMEÇA ASSIM...
VEM, MEU AMOR...
NÃO! NÃO!
ESSA FRASE NÃO É BOA PRA COMEÇO DE MÚSICA! O IDEAL SERIA ASSIM...
TUDO ENTRE NÓS MUDOU...
NÃO FICA MELHOR? AGORA CONTINUE COM ESSE COMEÇO!

TUDO ENTRE NÓS MUDOU... VAMOS CAMINHAR JUNTINHOS PELO JARDIM...
TAMBÉM NÃO!

EM VEZ DESSE "VAMOS CAMINHAR JUNTINHOS PELO JARDIM", FICARIA MELHOR SE COLOCASSE ALGO COMO...
HUMM!
HUM!

TUDO ENTRE NÓS MUDOU... AGORA A TRANSA É OUTRA, MOROU?

VIU COMO MELHOROU? AGORA, CONTINUE! MAS COM A MUDANÇA QUE FIZ!
C-CERTO!

TUDO ENTRE NÓS MUDOU... AGORA A TRANSA É OUTRA, MOROU? VOCÊ OLHANDO PARA MIM, E EU...
QUE É ISSO, TINA? NÃO TEM SENTIDO!

TEM QUE SER ASSIM:
TUDO ENTRE NÓS MUDOU... AGORA A TRANSA É OUTRA, MOROU? É MELHOR VOCÊ ENTENDER QUE TUDO ENTRE NÓS ACABOU!

VIU QUE LEGAL? AGORA, CANTE!

TUDO ENTRE NÓS MUDOU... AGORA A TRANSA É OUTRA, MOROU? É MELHOR VOCÊ ENTENDER QUE TUDO ENTRE NÓS ACABOU!
BOA, TINA! GENIAL, A SUA MÚSICA!
FIM

BIDU
O DONO DA CASA
UAAH! QUE SONO!
MAURICIO

UM BOM SONO VAI ME FAZER BEM E...
BIDU

SAIA JÁ DA MINHA CASA!
BIDU

QUEM ESTÁ AÍ?
EU!

EU QUEM?
EU!
BIDU

UM RATO!
E VEJA SE DA OUTRA VEZ BATE ANTES DE ENTRAR!

DESCULPE, MAS ESSA CASINHA É MINHA!
PROVE! TRAGA A ESCRITURA!

MAS CASA DE CACHORRO NÃO TEM ESCRITURA!
SE NÃO TEM ESCRITURA, É DE QUEM PEGAR! E EU PEGUEI!
BIDU

ESSA CASA É MINHA E NÃO VOU ADMITIR QUE VOCÊ TOME POSSE DELA!
SINTO DIZER QUE JÁ TOMEI! E AGORA, COM LICENÇA, QUE VOU DORMIR!

VOCÊ VAI SAIR DAÍ POR BEM OU POR MAL!
AH, AH, AH! EXPERIMENTE!
BIDU

SEU BAIXINHO!
BIDU

AIIIII!
BIDU

VOCÊ MORDEU MEU NARIZ!
AGORA SUMA QUE EU QUERO DESCANSAR!

ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM!
PSSSIUU! OLHE ESSA GRITARIA AÍ FORA!

ESTÁ BEM...
VOCÊ VENCEU!
DURMA BEM!
BIDU
ZZZZZZ

ESPERO QUE ELE
ESTEJA POR AQUI!

AH! LÁ
ESTÁ ELE!
ZZZZ

PSSSIU!
ACORDE!
ZZZZ

SSSSS!

GRRR!

ÓTIMO! ELE ESTÁ
INDO NA DIREÇÃO
CERTA!
BIDU

PRONTO!
AGORA É SÓ
ESPERAR!
BIDU

BIDU

AGORA É SÓ TIRAR
O GATO DAÍ E DOR-
MIR!
BIDU

AIIIII!
BIDU

MAS ESSA
CASINHA É
MINHA!
PROVE!
TRAGA A
ESCRITURA!
AGORA, COM
LICENÇA, QUE
QUERO DORMIR!
BIDU

FIM

A COROA ENTALADA

O QUÊ?
NÃO SAI!
ENTALOU!
DEIXE-ME AJUDAR!
MAS VÁ DEVAGAR!
AI! AI!
PARE!
AI!
PARE!
AI!
AI!
AI!
Ô, DIACHO! TEMOS QUE FAZER ALGO!
É...MAS QUE NÃO DOA!
TALVEZ UM POUCO DE ÁGUA E SABÃO...
O QUÊ? QUER ME TORTURAR?
EPA!
EPA!
TIVE UMA IDÉIA!
ERA O QUE EU TEMIA!
VENHA COMIGO!

AGOLA, ESPELE UM POUCO!
O QUE VOCÊ PRETENDE FAZER COM ESSA CORDA?
EU AMALO A COLOA NA COLDA, DAÍ, VOCÊ PULA, E...
QUANTO CUSTA ESSA COROA? QUERO COMPRÁ-LA!
Ô, CASCÃO! VOCÊ NÃO QUER COOPE-LAR, HEIN?
TÁ LOUCO, SEU! QUER QUE EU PULE AÍ?
SE VOCÊ NÃO APLOVA, ALANJE OUTLO JEITO! EU QUELO MINHA COLOA!
JÁ SEI! VAMOS USAR A FORÇA DO PENSAMENTO POSITIVO!
COMO É ISSO?
BASTA A GENTE SE CONCENTRAR PARA QUE A CO-ROA SAIA, QUE ELA SAI!
MAS ISSO DÁ CELTO?
CLARO! SENTE-SE E COMECE!

ZZZZ

ZZZZ

CASCÃO! ISSO FOI UM *TLUQUE* MUITO SUJO!
HÃ... HUM... QUEM É?

LEVANTE-SE E *TILE* A *COLOA!*
MAS NÃO SAI!

POIS VAI SAIR NA *MALA!*
AI!
AI!
AI!

DÊ-ME A *COLOA!*
NÃO SEI POR QUE TANTA ONDA POR UMA COROA VELHA!

O QUÊÊ? VOCÊ CHAMOU A MINHA *COLOA* DE VELHA?
CHAMEI, SIM, POR QUÊ?

É VELHA, MAS VOCÊ NÃO TEM UMA IGUAL!
NEM QUERO, MESMO! NÃO PRECISO!

SE NÃO *PLECISA,* DEVOLVA A MINHA, QUE ESTÁ NA SUA CABEÇA!
POIS NÃO!

TOME!

SAIU!?
SAIU!?

MAS EU AINDA NÃO ACABEI DE *BLIGAR!*
NEM EU!

FIM

MAURICIO, CEBOLINHA E CASCÃO APRESENTAM:

UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS

JUNTOS, FAREMOS AS MELHORES HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO MUNDO!

E COMO HISTÓRIA EM QUADRINHOS AGORA É MODA, FICAREMOS RICOS!

AGORA, DEIXE-ME VER SEU TRABALHO!
BEM... NÃO É UMA **OBLA** DE **ALTE**, AFINAL É A **PLIMEILA**!

HUM...
ENTÃO?

O COMEÇO TÁ LEGAL, MAS DEPOIS ELA PERDE UM POUCO DO RITMO E O FIM ESTÁ MUITO FRACO!
MAS EU AINDA NÃO **TELMINEI**!

AH! ENTÃO ESSES QUADRINHOS EM BRANCO NÃO FAZEM PARTE DA HISTÓRIA?
NÃO!

E POR QUE VOCÊ NÃO TERMINA PRA EU PODER TERMINAR A CRÍTICA?
SE VOCÊ **PALAR** DE FALAR E ME DEIXAR DESENHAR, TALVEZ EU **TELMINE**!

SEU MAL-EDUCADO! EU SÓ QUERO AJUDÁ-LO!

CEBOLINHA! TIVE UMA IDÉIA GENIAL!

POR QUE, EM VEZ DESSE PERSONAGEM BOBO QUE VOCÊ INVENTOU, NÃO DESENHA O PATO DONALD OU O MICKEY?

ELES TÊM VENDA GARANTIDA NO MERCADO!
ASSIM NÃO DÁ, CASCÃO! OU VOCÊ...

GOSTEI DE VER, CEBOLA! EU NÃO QUERIA FALAR, MAS, JÁ QUE VOCÊ FALOU, EU CONCORDO! SUA HISTÓRIA NÃO DÁ, MESMO!

DE CARA, ESSE CÃOZINHO QUE VOCÊ INVENTOU...
NÃO É CÃOZINHO! É UM GATINHO!

GATINHO? ENTÃO QUERO DIZER TAMBÉM QUE VOCÊ É UM PÉSSIMO DESENHISTA!
ESCUTE AQUI, CASCÃO! EU VOU FAZER ESSA **HISTÓLIA** E **PLONTO**!

VAI FAZER MESMO, É?
VOU!

TÁ LEGAL! ADMIRO SUA FORÇA DE VONTADE, MAS O QUE VOCÊ SABE SOBRE GATO?
BEM... ELE FAZ MIAU E...

É ISSO! VOCÊ QUER FAZER UMA HISTÓRIA DE GATO E NÃO ENTENDE NADA DE GATO!

VENHA COMIGO!
MAS E A HISTÓLIA?

VOCÊ VAI FAZÊ-LA DEPOIS DE CONHECER O QUE É A VIDA DE GATO!
NÃO ENTENDI!

É SIMPLES! VAMOS PROCURAR UM GATO E OBSERVÁ-LO! DAÍ VOCÊ TIRA MUITAS IDÉIAS!
E ISSO FUNCIONA?

CLARO! TODOS OS QUE ESCREVEM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS FAZEM ISSO!

VEJA! LÁ ESTÁ UM! VAMOS OBSERVÁ-LO!
ZZZ

ZZZ

UMA HORA DEPOIS...
ATÉ AGOLA, O QUE CONSEGUI DE IDÉIA É QUE GATO DOLME BASTANTE!
ZZZ

VÁ ACORDÁ-LO PARA VER O QUE ELE FAZ!
ZZZ

SSS!
SSSS!

GATO ALANHA... E DÓI!

VIU? VOCÊ JÁ TEM IDÉIAS!

VEJA! ELE ESTÁ CORRENDO! VAMOS ATRÁS DELE!

TELCEILA IDÉIA: GATO COLE MUITO!

PUF! PUF!
NÃO AGÜENTO MAIS!
NEM EU!

ACHO QUE VOCÊ DEVERIA MUDAR SEU PERSONAGEM PARA UM MENOS CANSATIVO!
PALA O QUÊ?

PARA UM PORCO!
BEM... SELIA MELHOR MESMO POLQUE TENHO UM AMIGO COM TODAS AS CALACTELÍSTICAS DE UM POLCO!

MAIS UMA DESSAS E EU NÃO COMPRO NENHUMA REVISTA SUA QUANDO FOR PUBLICADA!

EI! AONDE VOCÊ VAI?
VOU PLA CASA CONTINUAR MINHA HISTÓLIA!

EU TAMBÉM VOU! AFINAL SOU SEU PARCEIRO!
A SOCIEDADE ESTÁ DESFEITA!

E' ISSO! APRENDEU O QUE TINHA QUE APRENDER COMIGO E AGORA ME CHUTA!
EU NÃO QUIS DIZER ISSO!

ÓTIMO! ENTÃO VAMOS CONTINUAR A HISTÓRIA!

BEM... O QUE VOCÊ PRETENDE FAZER COM O GATINHO?
QUE TAL ELE ENCONTLAR UM LATO E COLER ATLÁS DELE?

NÃO! ISSO E' MUITO COMUM! FAÇA ALGO DIFERENTE!
COMO?
ALGO COMO O RATO CORRER ATRÁS DO GATO!
NÃO E' GENIAL?
ISSO NUNCA! MEU GATO E' O HELÓI E O HELÓI NÃO COLE DE NINGUÉM!

E SE APARECER UM CACHORRO?
EU O PLENDO NA COLENTE!
RISC RISC RISC

CEBOLINHA! ESTAMOS ESQUECENDO ALGO IMPORTANTE!
A MENSAGEM!
QUE MENSAGEM?

TODA HISTÓRIA QUE SE PREZA TEM QUE TER UMA MENSAGEM!
MAS EU ESTOU ESCLEVENDO HISTÓLIA EM QUADLINHOS E NÃO LECADO!

MAS...
CASCÃO! FIQUE QUIETO! DEIXE-ME TELMINAR A HISTÓLIA!

TA' BEM! NÃO DIGO MAIS NADA!
ÓTIMO!

AH! AH! AH! MUITO BOA, ESSA!
OBLIGADO!

APOSTO COMO VOCÊ NUNCA TERIA ESSA IDÉIA, SE EU NÃO ESTIVESSE AQUI PARA INFLUENCIÁ-LO!

POR QUE PAROU?
NÃO CONSIGO O FIM!
DEIXE-ME VER! TALVEZ EU POSSA AJUDÁ-LO!
É...TÁ DIFÍCIL!
AH! JÁ SEI! FAÇA APARECER UMA BOMBA E ACABE COM A HISTÓRIA!
EU VOU FAZER APALECER UMA BOMBA E ACABAR COM VOCÊ!
EU SÓ QUERIA AJUDAR!
MINUTOS DEPOIS...
CONSEGUI! CONSEGUI!
PLONTO! PODE VER E CUMPLIMENTAR-ME!
GENIAL! GENIAL!
OLA...
NÓS SOMOS BONS MESMO, NÃO?
NÓS? MAS EU FIZ SOZINHO!
E A MINHA PRESENÇA AQUI NÃO SIGNIFICA NADA?
NÃO!
SEU AMIGO-DA-ONÇA!
E SOU SEU AMIGO, TAMBÉM!
TOC
TOC
ESTÃO BATENDO!
VOU VER!
POIS NÃO!
DESCULPE, MAS SERÁ QUE EU PODERIA VER A SUA HISTÓRIA?
POIS NÃO...MAS QUEM É O SENHOR?
SOU ARGUMENTISTA DO MAURÍCIO!
E, COMO NÃO CONSIGO DAR UM FIM NUMA HISTÓRIA, QUERO VER SE CONSIGO ENCAIXAR O FIM DA SUA NA MINHA!
FIM

PANINI COMICS
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA
Cebolinha©

Nº 17 - Maio de 2010

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Ligia Azevedo
Diagramação: Ian Herman, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

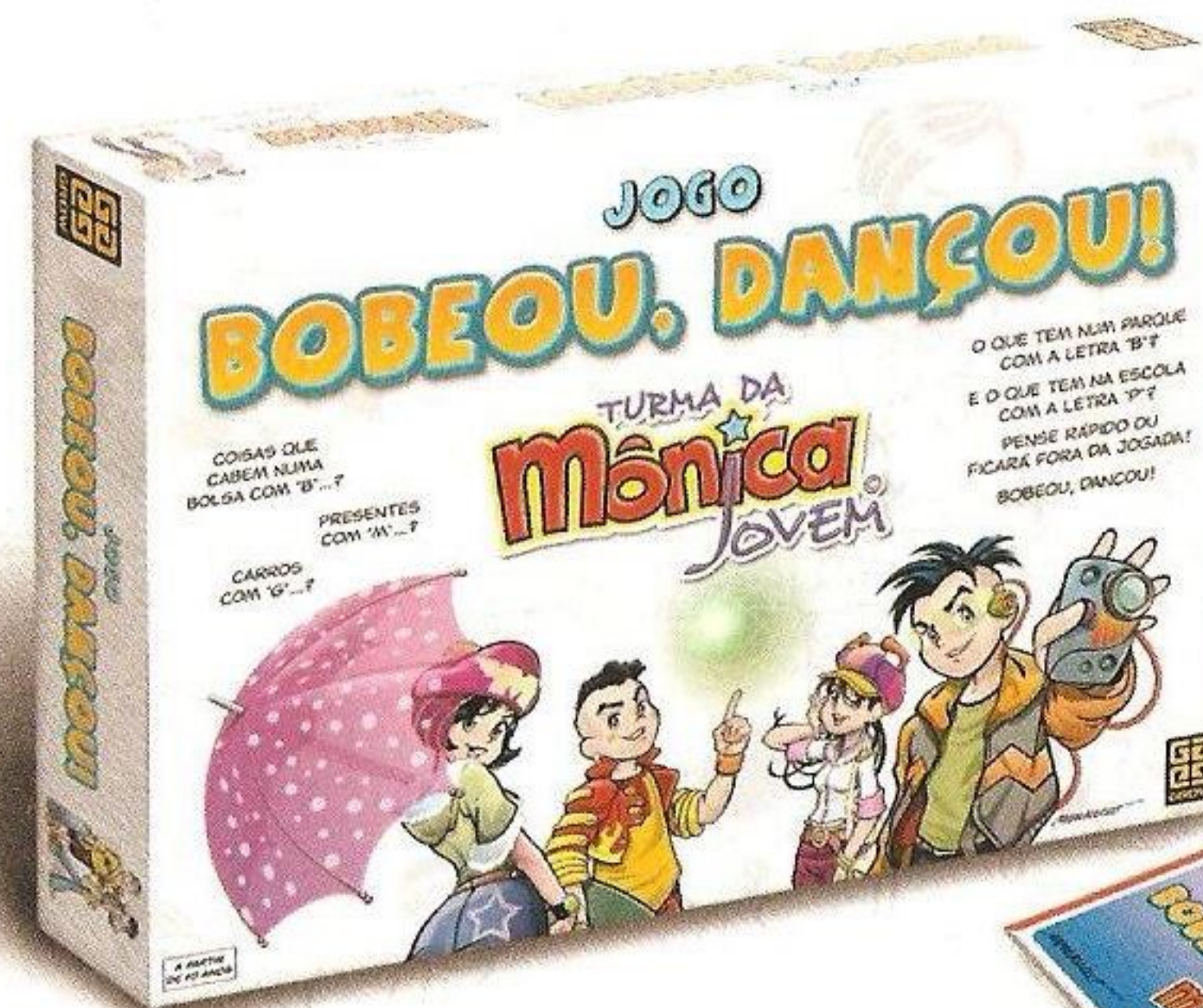
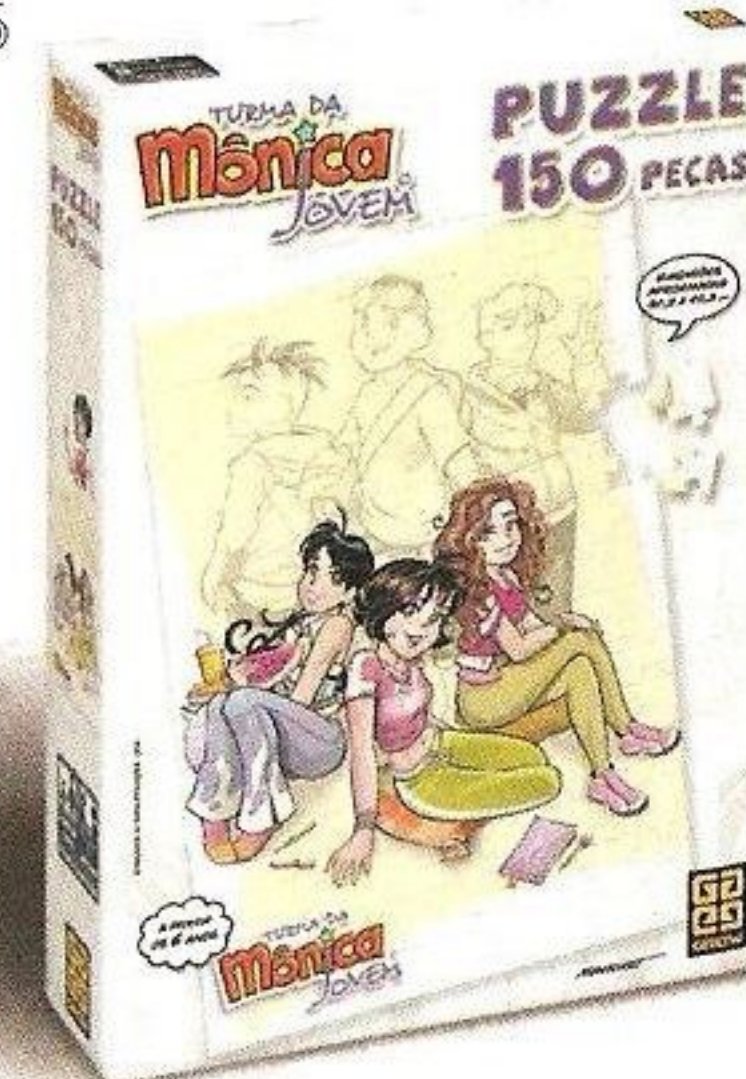
Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

SABIA QUE...

...UMA GIRAFA PODE LIMPAR SUAS PRÓPRIAS ORELHAS COM A LÍNGUA?

...A ARARA SPIX É O ANIMAL MAIS RARO DA FAUNA BRASILEIRA?

...BIDU, O CÃO DO FRANJINHA, FOI O PRIMEIRO PERSONAGEM A TER NOME NA TURMA DA MÔNICA?

LER É APRENDER A RESPEITAR OS ANIMAIS.